

WUMM!

STUDIO PERCUSSION graz

www.studiopercussion.com



WAS IST EIN SCHLAGZEUGTHEATER?

„WUMM!“ führt es vor: Ein Zusammenspiel von Bild und Ton, bei dem aus Instrumenten Bühnenbild wird und Musiker sich in Skulpturen verwandeln. Musik, Bühne, Video, Schattentheater vereinen sich zu einem Gesamtkunstwerk, das lustvoll große Töne spuckt. STUDIO PERCUSSION graz nimmt das Publikum mit in eine Welt aus Bildern und Klängen – in eine Show mit saugutem Groove.





DIE ÄSTHETIK DER WUCHT

Noch stehen sie ganz ruhig da, die Instrumente des STUDIO PERCUSSION graz. Doch schon im nächsten Moment verwandelt sich das schöne, statische Bild in einen brodelnden und oszillierenden Rhythmuskessel.

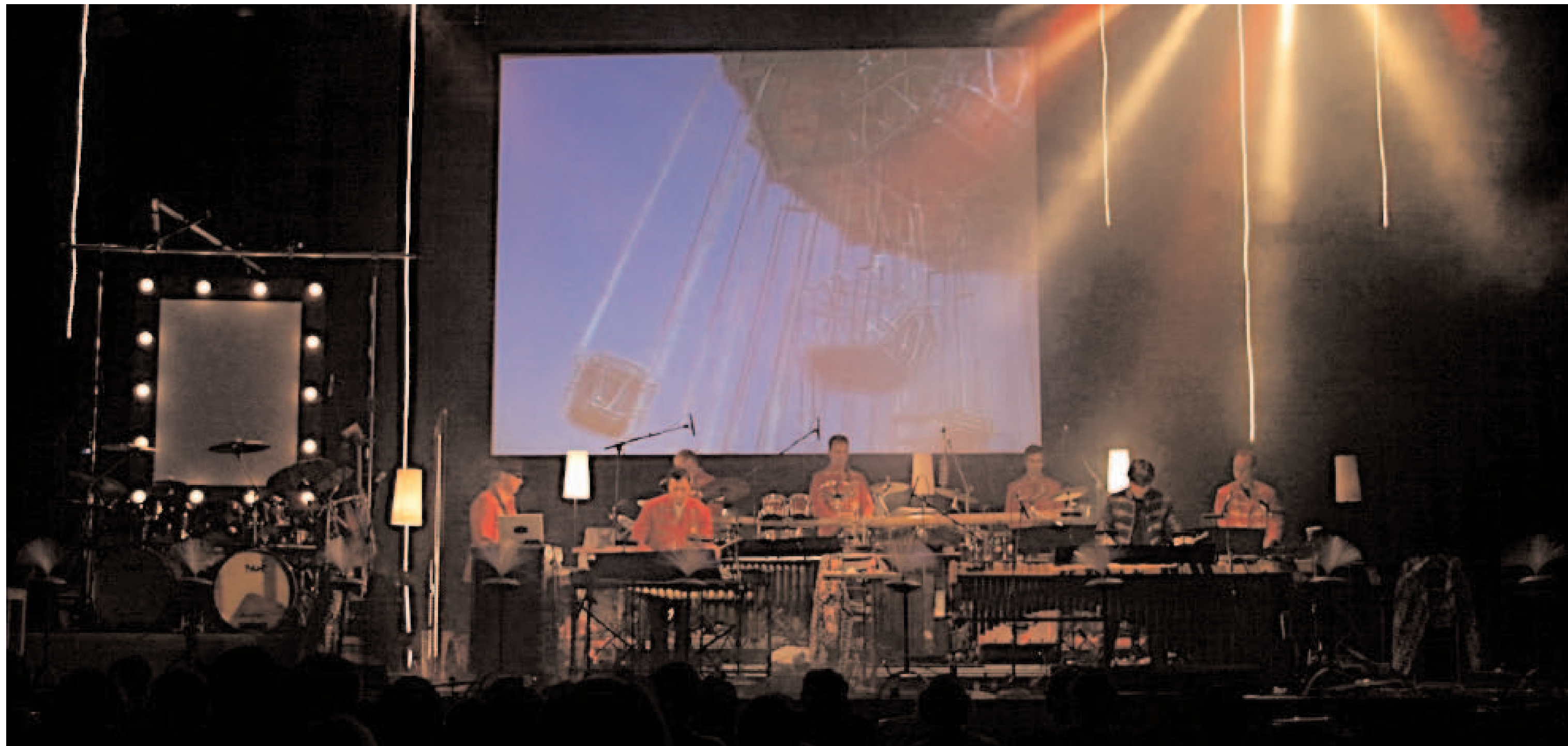
In einer eigenen Architektonik aufgebaut, ergibt das Instrumentarium eine Ästhetik der Wucht, strahlt und tönt daraus eine beeindruckende Kraft.

Die skulpturale Erscheinung von Instrumenten und Musikern, Videos, Schattenspiele, Elemente des Varietes und die aus der Musik generierte Bilderwelt, macht die Produktion WUMM! für das Publikum zu einem Karussell der Emotionen.

WUMM! ist alles, worüber man stolpert, wenn man aus der Alltäglichkeit gerissen wird.

Günter Meinhart im Gespräch mit Ute Baumhackl
(La Strada Programmbuch)







DAS ENSEMBLE

1979 von Günter MEINHART gegründet, hat das Ensemble STUDIO PERCUSSION graz in den vergangenen 30 Jahren eine beachtliche Anzahl unterschiedlichster Produktionen auf verschiedensten Bühnen im In- und Ausland gezaubert. Spannende Projekte im zeitgenössischen Bereich, grenzüberschreitende Zusammenarbeit mit Musikern, Komponisten und Veranstaltern im Bereich des Jazz und der klassischen Musik, spezielle Kinder- und Jugendprogramme und die Leidenschaft zu eigenen Musiktheaterproduktionen prägen und prägten die Arbeit von STUDIO PERCUSSION graz.



KONZERTE UND MUSIKTHEATERPRODUKTIONEN IN / BEI: Styriarte | Wiener Festwochen, | Salzburger Festspiele | Ars Electronica Linz | Seoul Drum Festival | Brucknerfest Linz | Steirischer Herbst | Festival mostly modern New York | Dubrovnik Festival | Biennale Zagreb | La Strada Graz | Musikverein Wien | Jazzfestival Izmir | Narodni Dom Maribor | Konzerthaus Wien | Berliner Festspiele-maerzmusik | Journees de la Percussion Paris | Festspielhaus St. Pölten | Osterfestival Innsbruck | Festival Psalm Graz | International Percussion Ensemble Week Bjelovar | Festival Bumfest Zalec | Porgy & Bess Wien | Pula Festival | Ankara | Istanbul | Musica Contemporanea Bolzano | Jazzfestival Burghausen | Thessaloniki | Athen | Korfu | Budapest | Konzerthaus Berlin

PRODUKTIONEN: Minimal Moving | Der deutsche Schlager am Ende des 20. Jahrhunderts | La Ballade | Scherz, Spaß, Spott & Schrott | Virtuosen aus Fell und Dosen | WUMM !

KOOPERATIONEN: OPUS | Pierre Sauvageot + ALLEGRO BARBARO | Jean Marie Maddeddu + LES PIETONS | Gilles Rhode + TRANSE EXPRESS | Ernst Kovacic | Christian + Wolfgang Muthspiel | Percussion Project Robyn Schulkowsky | Slowenische Nationalphilharmonie | Pierre Yves Artaud | Armin Pokorn



...DAS FEST BEGINNT!

Nach Konzerten mit unterschiedlichsten musikalischen Programmen von Ankara bis Paris, von Berlin bis Athen, von Seoul bis New York präsentiert das Ensemble STUDIO PERCUSSION graz seine neue Produktion „WUMM!“ – Schlagzeugtheater par excellence. Mit Spielwitz und Humor schaffen die österreichischen Masterdrummer instrumentale Skulpturen und setzen Grooves und Sounds in Bilder um. Das Publikum taucht ein in die vielfältige Welt der Percussion und geht mit auf eine musikalisch-visuelle Reise.

WUMM! wurde im Rahmen des Internationalen Festivals La Strada im Sommer 2006 in der Grazer Oper uraufgeführt. Die Produktion wird bis Ende 2011 auf Tour sein.







EIN RINGELSPIEL DER BILDER, BEATS UND EMOTIONEN



Das Medium Video ist Teil des Bühnenbildes von WUMM!. Die bewegten Bilder sind Licht in Form von Beleuchtung, klassisches Video und spontanes Bildinstrument und damit ein Katalysator für die Musik. Die Musiker werden dadurch in anderen Kontext und verschiedene Räume gestellt und eröffnen durch den Einsatz von Live-Kameras, Videomixern, vorgefertigtem Bildmaterial, spontaner Transformation und Improvisation neue überraschende Perspektiven für das Publikum.

Die Arbeitsmethode, wie der Zusammenhang zwischen Ton und Bild hergestellt wird und somit ein audiovisuelles Ganzes entsteht, erfolgt auf mehreren Ebenen: Einerseits durch vorgefertigte

Videosequenzen, welche das Thema und die Geschichten von WUMM! und den dazugehörigen Musikstücken aufnehmen, diese visuell verstärken oder kontrapunktieren.

Andererseits durch Live-Kameras welche die Ton-erzeugung auf der Bühne wie Mikrophone abnehmen und damit auf die Leinwand übertragen. Es ist aber keine visuelle Dokumentation des Geschehens – sondern viel mehr „malen“ die Musiker durch ihre Bewegungen gemeinsam mit dem Videomix der VJs die bewegten Bilder. Durch die Improvisation an der Bildmaschine ergibt sich, analog dem Live Spiel eines Musikers, Raum für Überraschung, Spontaneität und Spielfreude.

WUMM! ist ein Livekonzert – es ist aber noch mehr ... Die virtuoson Musiker sind gleichzeitig Akteure eines Theaterstücks auf der Bühne. Mit den Musikinstrumenten, Kostümen, Requisiten, Beleuchtung und zwei Videoprojektionen entsteht daraus das audiovisuelle Bühnenbild eines Schlagzeugtheaters.





GÜNTER „GÜNS“ MEINHART



„WUMM! ist in Koproduktion mit dem Festival LA STRADA zu meiner schönsten und eindrucksvollsten Produktion geworden. Mit diesen genialen Musikern und Videokünstlern gemeinsam auf der Bühne zu stehen und jede Show wie ein neues Bild oder eine neue Skulptur in den Saal zu hämmern, dass tut meiner Seele gut. Das ist wirklich geil und Weltklasse!“

Studium, Familiengründung (4 Kinder mit 1 Frau) und ständiger Wohnsitz in Graz mögen die Verbundenheit und Liebe zu dieser wunderschönen Stadt bestätigen. Ordnungsfreak.
1985-87 Leiter des Musikreferates des Forum Stadtpark | 1988-95 Direktor der Musikschule Ilz | Seit 1995 Lehrer an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz

Austrian Art Ensemble, Ensemble des XX. Jahrhunderts-Wien, EAV, Steve Reich, Percussion Project Robyn Schulkowsky, Ernst Kovacic, HRT-Radiosinfoniorchester Zagreb, Christian + Wolfgang Muthspiel, Chamber orchestra of Europe, Opus, Kompositionen für ORF, Bühnen Graz und Landestheater Salzburg



RAPHAEL MEINHART

www.cubemusic.at

Geboren 1986. Studien an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz (Klassik) und an der Universität der Künste in Berlin (Jazz) bei David Friedman, wo er ab Herbst 2008 lebt. Unordnungsfreak.

Workshops bei Ney Rosauro, Nebojsa J. Zivkovic, Klaus Tresselt, John Beck, David Friedman.

Cube | Ismael Barrios Latin Band | Trio de Janeiro | Chris Berg Zappa Project | Sigi Brecher's merry go round | Manfred P. Weinberger's Rhythm Fields



Raphael MEINHART, vibes, marimba:
Beweist nach Zawinul und Muthspiel, dass
Österreich ein guter Boden für Jazz ist.

AARON THIER

www.aaronthier.com



Geboren 1981. Beginnt mit 3 Jahren Schlagzeug zu spielen. Mit 15 Jahren ist er Schlagzeuger der Top-Coverband KIXX. 2007 betitelt ihn die Fachzeitschrift drums & percussion als den neuen Superstar. Schlagzeug-freak.

Studioschlagzeuger für den Falco-Produzenten Robert Ponger | Gewinner des Wettbewerbes „America is waiting“ mit der Band Mesiac | Schlagzeuger der cyber-show „Tribute to Falco“ | Tour mit Tamee Harrison

DVD-Produktionen: Drummer Performer, Drum Acrobatic | Endorser der Firmen Taye und Anatolian | Studioproduktionen mit Gary Howard (Flying Pickets), Ewald Pfleger (Opus), TaucherWendtThier

Seit 2005 Drum-Shows und Workshops in ganz Europa

Aaron THIER, drums: Junger Schlagzeuger auf rasantem Weg zur Weltspitze



DAS ENSEMBLE



Hannes "Hennes" EBNER

Geboren 1961. Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz. Genialer und erfolgreicher Pädagoge an der Musikschule Pöllau. Klettersteigfreak.

Erster Schlagzeuger der besten Blasmusik der Steiermark, der Kernstock-Kapelle Pöllau. Mehrjährige Tätigkeit im Grazer Symphonischen Orchester. Ruhender Pol des Ensembles



Roland NEFFE www.rolandneffe.com

Geboren 1970. Studien an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz KLASSIK sowie in Nürnberg (Bill Molenhof), Boston (Gary Burton/Ed Saindon) und Berlin (David Friedman) JAZZ. Lebt seit 1995 in Berlin. Wienerschnitzelfreak.

Würdigungspreis des österreichischen Bundesministeriums | Award des Berklee Talent Scholarship Found | Arbeitsstipendium des Staates Österreich | Förderpreis der LAG Jazz Bayern | Preis Blue Note Jazz Research. Festivals: New & Modern Jazzfest Frankfurt | ISCM Festival Stuttgart | Musiktriennale Köln | Wien Modern | Ultima Oslo | Huddersfield Music Festival. Zusammenarbeit: Rick Margitza | Frank Möbus | Henning Sieverts | Martin Koller | European Music Project | Jazzable | Local Time | Dresdner Sinfoniker | Kronos Quartett | Kammerakademie Potsdam | Swing Dance Orchestra | Ensemble United Berlin | Ensemble Mosaik



Christian "Grilli" POLLHEIMER

Geboren 1985. Studium an der Kunstuniversität in Graz. Lauffreak.

Austrian Brass Band | Wiener Bach Solisten | Wiener Jeunesse Orchester | St. Gallen Festival-Orchester | Großes Orchester Graz-recreation | Walzerperlen | Graz Chamber Brass | Ensemble Reconsil



Bernhard "Berny" RICHTER

Geboren 1979 (Gründungsjahr SP!!!).
Studium an der Kunstuniversität in Graz.
Konzert und Pädagogikdiplom mit Auszeichnung. Fußballfreak.
Europatournee mit dem Gustav Mahler-Jugendorchester (Amsterdam, Krakau, Prag, Budapest, Bozen) unter den Dirigenten Claudio Abbado, Bernhard Haitink und James Judd. RSO-Wien | Wiener Operetten Orchester | Austrian Art Ensemble | scene instrumental | Grazer Philharmonisches Orchester | Großes Orchester Graz-recreation | American Institute of Musical Studies | Klangforum Wien | Walzerperlen | Graz Chamber Brass | Masterclasses bei David Freidman | Dave Samuels | Evelyn Glennie | Ney Rosauero | Nebjosa J. Zivkovic | Robert van Sice | Terry Bozzio | Vinnie Colaiuta



Chico SCHENK

Geboren 1963. Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz. Diplom mit Auszeichnung. Fischerfreak.
Austrian Art Ensemble | Grazer Philharmonisches Orchester | Grazer Symphonisches Orchester | Opus. Bei Gastspielreisen ist er leidenschaftlicher Mitfahrer.



Stefan SCHMID

Geboren 1971. Studium der Informationstechnologie in Graz. Kompletter Freak.
Seit 1997 Videodokumentationen über Rumänien | Visuals für Bands und Produktionen in Österreich, Spanien und Italien | Arbeit als Cinematograph für ARTE, ORF, MTV und 3sat
2008 erscheint seine beeindruckende Kino-dokumentation BARE DROMA in den österreichischen Kinos.



Herwig BAUMGARTNER

www.exclusivelingerie.mur.at
Geboren 1973. In Kärnten! Studium an der Technischen Universität in Graz Telematik und Architektur. Frisurenfreak.
Freiberufliche Tätigkeit mit Schwerpunkt Architektur-Visualisierungen | DJ und Musikproduzent | Filmmusik und Sounddesign zu ENDLESS CITY, EIN FEST FÜR GAUGIN, DEEP VIBRATIONS. Seit 2004 Zusammenarbeit mit Darrel Toulon, dem Ballettchef der Grazer Oper, in verschiedenen Videoproduktionen und Videomixes für Tanzperformances.





PRESSE



Spielerisch wechselten Meinhart und Co. Zwischen Ragtime, Marschmusik und Jazz, gefühlvoll jonglierte die Grazer Formation mit Schlägeln, Glocken, Rasseln und flouriszierenden Drumsticks.

Andreas Prückler, Kleine Zeitung

Günter Meinharts Studio Percussion ließ im Rahmen von „La Strada“ die Oper zwei Abende lang erbeben, „Wumm!“ nannte der Grazer sein Schlagzeugtheater, in dem er nicht nur die Musikgeschichte fröhlich zitierte, sondern auch eine bunte Stilmischung zum Besten gab. Dass dazu Trommeln, Schlagwerk, Vibraphone und Marimbas nicht ausreichen, sondern auch noch

Tische herhalten mussten, gab dem Abend eine sehr originelle Note.

Michaela Reichart, Kronenzeitung

Unzählige Schlaginstrumente, Licht und Schattenspiele, Videosequenzen führten mit subtilem Witz in eine berauschte Bilder-Klang-Welt.

Elisabeth Willgruber, Die Presse

EIN SCHLAGZEUGTHEATER SPUCKT
LUSTVOLL GROSSE TÖNE

Wenn Ragtime, Marschmusik und Jazz mit großem Trommelwirbel ineinander fließen, ist das Studio Percussion mit „Wumm“ vor Ort.

So ziemlich alles, was das Genre Schlagzeug hergibt, wird erlebbar, wenn Günter Meinhart und sein Studio Percussion das Instrumentarium zur Skulptur, die Bühne zur Installation werden lassen.

„Wumm!“ ist der programmatische Titel einer Produktion, für die die Bühnenform des Schlagzeugtheaters erfunden wurde. „Wumm!“ ist aber auch eine Metapher für alles, was uns plötzlich trifft. Die Musik wird zum Bühnengenerator. Videoprojektionen und Schattentheater, Bild und Ton vereinen sich zum Gesamtkunstwerk, das lustvoll große Töne spuckt. Auch in Gestalt zweier junger Drummer, Aaron Thier und Raphael Meinhart, die Trommelwirbel auf Trommelwirbel folgen lassen.

Aviso, Kleine Zeitung

WORKSHOP | MASTERCLASSES

Zusätzlich zur Show WUMM! können von STUDIO PERCUSSION graz spezielle Kinder- und Jugendprogramme bzw. Workshops für Studenten angeboten werden.

WORKSHOP:

Bis zu 200 ZuhörerInnen werden in das Instrumentarium, die Entwicklung der Literatur und das künstlerische Konzept der Produktion eingeführt.

MASTERCLASSES:

- : Aaron THIER: DRUMSET
- : Roland NEFFE: JAZZVIBRAPHON / MARIMBA
- : Bernhard RICHTER: CLASSICAL PERCUSSION (Timpani, Snare drum)





Aaron Thier



EQUIPMENT | LOGISTIK | TRANSPORT | TECHNISCHE BEDINGUNGEN

EQUIPMENT, LOGISTIK UND TRANSPORT

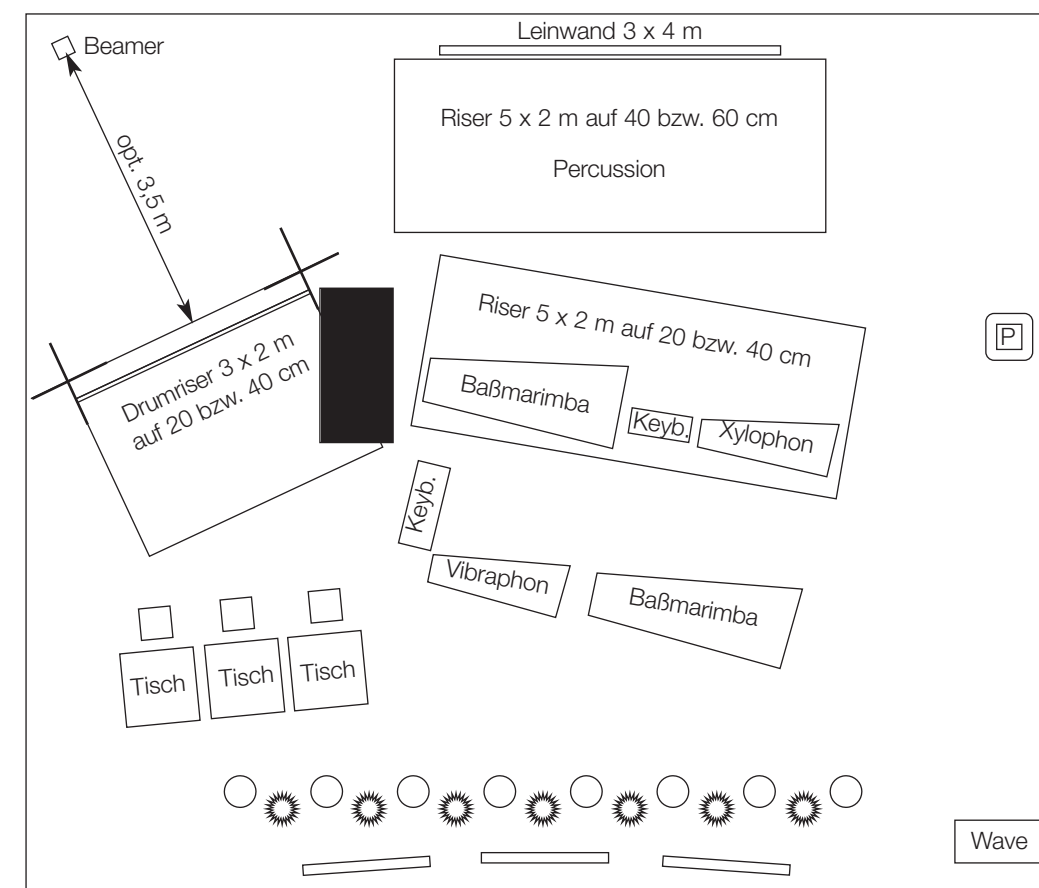
Das Gesamtgewicht des Equipment beträgt 6t und inkludiert die Instrumente, das Sound- und Videosystem, Stageriser und partiell Licht. Innerhalb von Europa wird es mit einem 18t LKW (L x B x H: 13,50 x 2,43 x 3,04 m) transportiert werden.

Auf Anfrage schicken wir Ihnen sehr gerne den detaillierten technischen Rider (Licht, Ton und Video) zu.

TECHNISCHE BEDINGUNGEN

Bühnenausmaß:
freie, ebene Fläche ca. 10m Breite
und ca. 8m Tiefe
Raumhöhe : ca. 6m

Schwarzer Bühnenhintergrund









KONTAKT & BUCHUNG

STUDIO PERCUSSION graz | KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Günter Meinhart

office@studiopercussion.com

STUDIO PERCUSSION graz | TOURMANAGEMENT

Anett Keszthelyi

keszthelyi@studiopercussion.com

ARTBOX | TECHNISCHE LEITUNG

Johannes Harpf

johannes.harpf@aon.at

TONTECHNIK

Jürgen Fehringer

jf@toningenieur.at

LaSTRADA

: Wumm! ist eine Produktion von STUDIO PERCUSSION graz in Kooperation mit dem Festival La Strada | www.lastrada.at



Raphael Meinhart